

昭和 61 年（1986）  
個展を前提とした作品制作研究(2)  
第 2 回個展・ステーションギャラリー

金城 満

1. 展覧会名：

金城満個展・音の風景

2. 趣旨：

第 1 回個展の「新人選抜レスポワール展・金城満個展」に、音楽や蝉など夏の音をテーマにしたシリーズを加えた絵画作品20点を出品。

3. 材料技法

紙、キャンバス、水彩、アクリル、テンペラ油彩混合技法

4. 展覧会場

ステーションギャラリー 沖縄県那覇市泊

5. 展覧会期

昭和61年（1986）7月14日（月）～21日（火） ※8日間

6. 開館時間

11：00～19：00

7. 観覧料金

無料

8. 企画

ステーションギャラリー

## 9. 作品リスト

No.	作 品 名	サイズ (c m)	材 料	制作年	備 考
1	ドシソファミド	130.3 x 162.0 cm	油彩、テンペラ	1986年	第1回個展
2	チューニング	130.3 x 162.0 cm	油彩、テンペラ	1986年	第1回個展
3	トンネルぬけて	130.3 x 194.0 cm	油彩、テンペラ	1986年	第1回個展
4	右と左	130.3 x 162.0 cm	油彩、テンペラ	1986年	第1回個展
5	けむりにまかれて A	130.3 x 162.0 cm	油彩、テンペラ	1986年	第1回個展
6	けむりにまかれて B	130.3 x 194.0 cm	油彩、テンペラ	1986年	第1回個展
7	ラーガ・ビハール	194.0 x 360.9 cm	油彩、テンペラ	1986年	第1回個展
14	シリーズ「夏の風景」1	50.0 x 65.0 cm	水彩、アクリル	1986年	第2回個展
15	シリーズ「夏の風景」2	50.0 x 65.0 cm	水彩、アクリル	1986年	第2回個展
16	シリーズ「夏の風景」3	50.0 x 65.0 cm	水彩、アクリル	1986年	第2回個展
17	シリーズ「夏の風景」4	38.0 x 56.2 cm	水彩、アクリル	1986年	第2回個展
18	シリーズ「夏の風景」5	27.3 x 39.8 cm	水彩、アクリル	1986年	第2回個展
19	シリーズ「夏の風景」6	27.3 x 39.8 cm	水彩、アクリル	1986年	第2回個展
20	シリーズ「夏の風景」7	28.0 x 38.0 cm	水彩、アクリル	1986年	第2回個展
21	シリーズ「夏の風景」8	28.0 x 38.0 cm	水彩、アクリル	1986年	第2回個展
22	正方景1	38.0 x 38.0 cm	水彩、アクリル	1986年	第2回個展
23	正方景2	38.0 x 38.0 cm	水彩、アクリル	1986年	第2回個展
24	正方景3	21.5 x 21.5 cm	水彩、アクリル	1986年	第2回個展
25	デジタル化された風景	40.0 x 25.0 cm	水彩、アクリル	1986年	第2回個展
26	静物	46.0 x 53.0 cm	油彩、テンペラ	1986年	第2回個展

## 10. 関連イベント

会期5日目に作品についてのアーティストトーク（資料無し）

## 11. 考察（報道等資料）（pp.13-14）

(1) 沖縄タイムス 昭和61年08月3日 7月美術月評/

(画家/与儀達治)

(2) 沖縄タイムス 昭和61年10月23日 (同時期同シリーズ作品)

県芸術祭美術展優秀賞「音・夏の風景」

金城 満展





夏の風景1  
50.0x65.0cm 1986年  
水彩、アクリル

夏の風景2  
50.0x65.0cm 1986年  
水彩、アクリル



夏の風景3  
27.3x39.8cm 1986年  
水彩、アクリル



夏の風景4  
27.3x39.8cm 1986年  
水彩、アクリル



夏の風景5  
27.3x39.8cm 1986年  
水彩、アクリル

夏の風景6  
27.3x39.8cm 1986年  
水彩、アクリル



夏の風景7  
28.0x38.0cm 1986年  
水彩、アクリル



夏の風景8  
28.0x38.0cm 1986年  
水彩、アクリル



静物  
46.0x53.0cm 1986年  
油彩、テンペラ  
(同時期)



音・夏の風景  
130.3x162.0cm 1986年  
油彩、テンペラ  
(同時期)





ラーガ・ビハール  
194.0x360.9cm 1986年  
油彩、テンペラ  
(第1回個展にも出品)



正方景1,2,3  
各 38.0x38.0cm 1986年  
水彩、アクリル

デジタル化された風景  
40.0x25.0cm 1986年  
水彩、アクリル

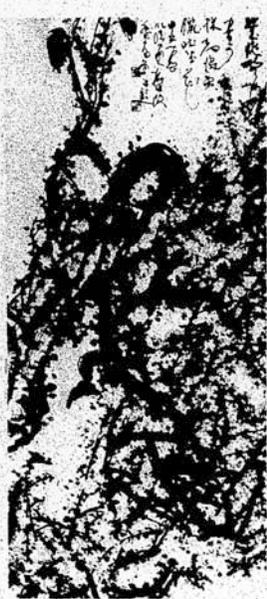


〈7月〉

ななな画院の画風がうか... 折しも画壇の一室で... 折しも画壇の一室で... 折しも画壇の一室で...

琉球・中国交流美術展 顧文化交流の場であった。

生田、除路雄、末廣珍、李太... 阿水法氏等中国留日美術... 阿水法氏等中国留日美術... 阿水法氏等中国留日美術...



何水法「梅」



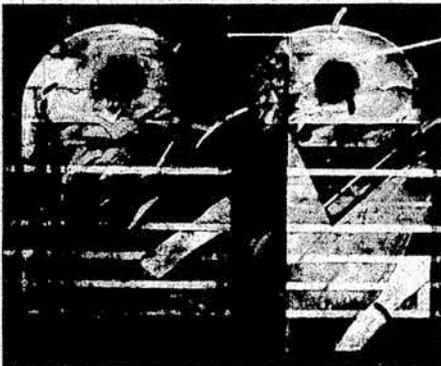
なごやかな文化の交流

琉球中国交流美術展

ズームアップした視点

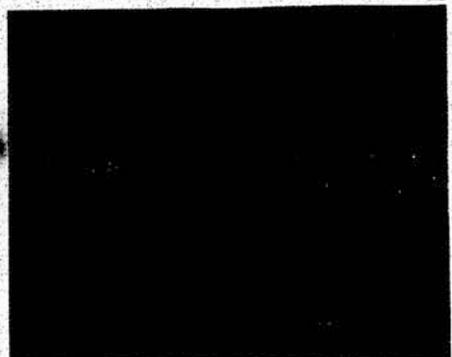
水彩21人展

与儀 達 治



金城 満「右と左」

が、やはり玉城の本領は人物... 然長自修の画展、外のギラ... 然長自修の画展、外のギラ...



然長自修「晩秋」

しい画面のなかで、見えかく... 水彩21人展、モチーフが一... 水彩21人展、モチーフが一...

# 61年度 「県芸術祭美術展」審査から

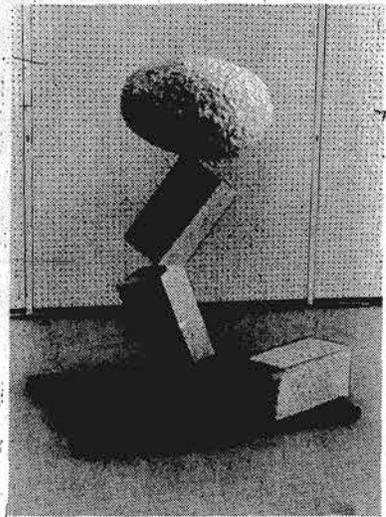
芸術の秋を告げる「県展」は春の「沖展」について、美術ファンには欠かせない。本年度の「沖縄県芸術祭美術展」(主催・沖縄県)の作品審査は十九日、浦添市民会館ホールで行われた。応募作品は百六十六点(昨年・百一十一点)。公開審査で、十六人の審査員が諒解(合意)なく審査にあたった。当日の審査風景をレポートする。



優秀賞「音・夏の風景」金城満

今年の審査は、与儀達治、城間嘉宏、喜久村徳男、喜友名朝紀、安次富長昭、久嶋トヨ、大橋英治、永山信春、治谷文夫、屋良朝春、渡慶次真由、西村直雄、翁長自修、和手慶朝健、ウエチ・ヒロ、川平恵治の十六氏が担当した。

沖縄美術家連盟(与儀達治会長)の総会で、非会員も含めて選出された面々である。審査委員は渡慶次真由氏が選出され、司会と進行役を務めた。県側から商工労働部副



知事賞「折頭花」上江洲由郎

半数の挙手で決める方式。公選の状況を見ながら挙手するのは公正に欠ける」と、しかし、ちよちよしたり、なめらつたりする作品もある。結局、同時に賛意表示(挙手)するところになった。委員長権限については、審査員と同列に置くと解決。作免を輸入するアルバイト

の状況を見ながら挙手するのは公正に欠ける」と、しかし、ちよちよしたり、なめらつたりする作品もある。結局、同時に賛意表示(挙手)するところになった。委員長権限については、審査員と同列に置くと解決。作免を輸入するアルバイト



の状況を見ながら挙手するのは公正に欠ける」と、しかし、ちよちよしたり、なめらつたりする作品もある。結局、同時に賛意表示(挙手)するところになった。委員長権限については、審査員と同列に置くと解決。作免を輸入するアルバイト

の状況を見ながら挙手するのは公正に欠ける」と、しかし、ちよちよしたり、なめらつたりする作品もある。結局、同時に賛意表示(挙手)するところになった。委員長権限については、審査員と同列に置くと解決。作免を輸入するアルバイト

## 挙手で瞬時に審査

### 群抜いた上江洲さんの作品

今年上の十一点多かった。前年の選考に入る。審査員二人の選考の結果、しばし時間

の選考に入る。審査員二人の選考の結果、しばし時間

の選考に入る。審査員二人の選考の結果、しばし時間

じょうな流れで入・落が次々と決まっていたが、中々「保留」の声も。この種限は各審査員に与えられており、過半数に達しなくても保留せられると再審査に付される。午前中の審査で総計六十七点、彫刻五点の入選がすんなり決まり、保留になった総計五点の再審査に入った。「保留」にした審査員とその根拠を説明してもらった。何か持っているのでは、ハッキリ切るのほほしい」「さっさと作提案があり、五点選記方式で選出された。また投票。このターンの選考のスピードが落ちた。二年連続知事賞受賞が決定。集計係から次郎との差、一と一の発表。この後、賞賞の選考に入り、金城満さんの「音・夏の風景」(絵画)で決定。次点との差は、票で差をわけて。残り三点は奨励賞である。伊良部恵勝さんの「Window machine(スリー×14)」、洋画)、宮城孝也さんの「雑草の中より」(洋画)、金城満さんの「La Vie en Rose」(洋画)の三選だ。時計を見

の選考に入る。審査員二人の選考の結果、しばし時間

の選考に入る。審査員二人の選考の結果、しばし時間

の選考に入る。審査員二人の選考の結果、しばし時間

の選考に入る。審査員二人の選考の結果、しばし時間

の選考に入る。審査員二人の選考の結果、しばし時間

奨励賞「雑草の中より」宮城孝也